

# MEDIENDOSSIER

## ALLES UF AAFANG

Mundartkomödie von Beat Schlatter & Christoph Fellmann

Regie: Pascal Ulli

Ensemble:

Beat Schlatter, Tamara Cantieni, Pascal Ulli, Colette Nussbaum, Matthias Hungerbühler

### Uraufführung

**Donnerstag, 9. Januar 2025, 19:30 Uhr**

Eine Koproduktion des Theater am Hechtplatz und Independent Theater Produktionen



### Medienkontakt

Theater am Hechtplatz: Anja Puchert, Mob. 079 616 61 32 • (Büro: Mo, Di & Do) •  
anja.puchert@zuerich.ch

Produktion Independent Theater Produktionen: Pascale Véron, Mob. 078 805 42 27  
[mail@veron-management.ch](mailto:mail@veron-management.ch)

## **Zur Geschichte:**

ALLES UF AAFANG ist die neue Mundart Komödie von den Machern von «Polizeiruf 117», «Die Bankräuber» & «Ab die Post»: Ein Schauspielerehepaar, das liebenswert ist, sich aber nicht mehr liebt, ein Kindertheater als Tarnung für eine Treuhänderin, die Geld wäscht, ein Steuerkommissär mit dem nicht gut Kirschen essen ist und ein Hitler-Darsteller, der als Braunbär im Körper eines Eisbären sein Comeback gibt.

Vor mehr als 40 Jahren haben Jörg und Coco die Dimitri-Schule abgeschlossen, sind mit ihrem Strassentheater durch Frankreich getingelt und haben immer vom eigenen Theater geträumt. Und sie haben ihren Traum realisiert. Fast täglich spielen sie in ihrem Theater Jö & Co für Kinder. Sie zeigen Klassiker – aktuell das «Dschungelbuch» – und lieben es nach wie vor, für die kleinen und grossen Fans auf die Bühne zu gehen und die Geschichte von Mogli und den Dschungeltieren zu erzählen. Doch am Nachmittag, als dieses Stück beginnt, ist etwas anders: Hinter der Bühne wartet bereits der Steuerbeamte Meyer auf die beiden. In der Buchhaltung von Jö & Co sind ihm ein paar Ungereimtheiten aufgefallen. Und so stellen Jörg und Coco schon bald entsetzt fest, dass ihre Treuhänderin hinter den Kulissen ihres Kindertheaters kriminelles Geld wäscht. Das Lebenswerk von Jörg und Coco ist in Frage gestellt, und die beiden müssen entscheiden, ob sie die schwarzen Geschäfte und damit auch ihr Theater aufliegen lassen, oder ob sie gute Miene zum bösen Spiel machen und einfach immer weiterspielen.

ALLES UF AAFANG ist eine rasante Backstage-Komödie um zwei liebenswerte Theatermenschen (und einen Starschauspieler), die auf der Bühne jeden Abend die heile Welt aufrechterhalten müssen, während hinter den Kulissen ihre Welt einzustürzen droht.

## **Ensemble:**

Jörg Papst, Mitinhaber der Märlibühne: **Beat Schlatter**

Coco Welti, Mitinhaberin der Märlibühne: **Tamara Cantieni**

Sascha Bogner, Schauspieler: **Pascal Ulli**

Letizia Lang, Treuhänderin: **Colette Nussbaum**

Benno Meyer, Steuerprüfer: **Matthias Hungerbühler**

## Kreativ-Team:

Uraufführung: 9. Januar 2025 – 16. Februar 2025  
Co-Produktion: Theater am Hechtplatz und Independent Theater Produktionen  
Text: Beat Schlatter & Christoph Fellmann  
Regie: Pascal Ulli  
Bühne/Requisiten: Gabor Nemeth / Pascal Ulli  
Kostüme: Natalie Péclard  
Musik: Christian Häni  
Plakatdesign: Markus Roost  
Fotos: René Tanner  
Produzenten: Pascale Véron, Beat Schlatter, Pascal Ulli,  
Produktionsleitung: Pascale Véron, Pascal Ulli  
Tournée: ab September 2025  
Licht/Ton: Mathias Kilga, Simon Schmidmeister, John Schumacher  
Booking: Pascale Véron, [mail@veron-management.ch](mailto:mail@veron-management.ch), Mob. 078 805 42 27

Homepage: [www.allesufaafang.ch](http://www.allesufaafang.ch)

Medienpartner: Schweizer Illustrierte

Mit freundlicher Unterstützung von Stadt Zürich Kultur & VBZ



Seit 10 Jahren produzieren, schreiben, inszenieren und spielen Beat Schlatter und Pascal Ulli gemeinsam Theaterkomödien: PORNOSÜCHTIG (2015), POLIZEIRUF 117 (2015), DIE BANK-RÄUBER (2017), AB DIE POST (2020), WYBERHAAGGE (2023) und jetzt ALLES UF AAFANG (2025).

Seit 10 Jahren tun sie dies in Koproduktion mit dem Theater am Hechtplatz.

Es ist die dritte Zusammenarbeit von Beat Schlatter & Christoph Fellmann als Autoren von MundArt-Komödien: AB DIE POST, WYBERHAAGGE, ALLES UF AAGANG.

Beat Schlatter & Pascal Ulli haben mit ihren MundArt-Komödien in über 300 Shows mehr als 70'000 Zuschauer in der Deutschschweiz bestens unterhalten...

...und auch die Presse war begeistert:

LUZERNER ZEITUNG ÜBER WYBERHAAGGE:

**«...Es ist ganz einfach grandios. Auch rein technisch. Der Regisseur hat ein Meisterwerk vollbracht: Das Stück wird dynamisch aufgeführt und fesselt gut und gerne 100 Minuten lang 600 Zuschauende vom Anfang bis zum Schluss. Ohne Pause...Witzige Dialoge, versteckte bitter-böse Ironie, zündender Witz und urkomische Szenen...»**

JUNGFRAUZEITUNG ÜBER WYBERHAAGGE:

**«...Ein Stück zum Mitfühlen und Mitfiebern, mit Herzklopfmomenten und Lachern, eines, das die Probleme der heutigen Zeit auf eine humoristische Art angeht, ohne dabei aber die nötige Konsequenz vermissen zu lassen...»**

ZUSCHAUER ÜBER AB DIE POST:

**«100% Lachgarantie!»**

UNTER-EMMENTALER ÜBER DIE BANKRÄUBER:

**«...Urkomische Situationen, Sprachwitz und eine hervorragende schauspielerische Leistung des gesamten Ensembles begeistern das Publikum...Es darf gelacht werden, aber nicht nur. Das Stück beinhaltet auch tiefgründige und ernsthafte Seiten...»**

BLICK ÜBER POLIZEIRUF 117:

**«Eines der lustigsten Theaterstücke der letzten Jahre!»**

UNTER-EMMENTALER ÜBER POLIZEIRUF 117:

**«...Am Ende verabschiedet das vortrefflich unterhaltene Publikum die längst ins Herz geschlossenen Figuren mit stehenden Ovationen...»**

AARGAUER ZEITUNG ÜBER PORNOSÜCHTIG:

**«...Elegant, authentisch und scharfzüngig...»**

## **Beat Schlatter spielt Jörg Papst, ist Co-Autor und Co-Produzent von ALLES UF AAFANG**



Beat Schlatter ist 1961 in Zürich geboren, wo er heute noch lebt und arbeitet. Seit 1983 ist er freischaffender Autor, Kabarettist und Schauspieler. Er ist Gründungsmitglied des KABARETT GÖTTERSPASS; seither Co-Autor und Hauptdarsteller aller Götterspass-Programme (mit Patrick Frey).

1999 mit Michael Steiner Gründer der BINGO-SHOW-Abende. Seither regelmässige kabarettistische Bingo-Abende. Seit 1999 Rollen in diversen Schweizer Kinofilmen (z.B. KATZENDIEBE, KOMIKER, MEIN NAME IST EUGEN, DER SANDMANN). 2017 sah man Beat Schlatter in der Hauptrolle in der Kino-Komödie FLITZER und 2023 in der Kino-Komödie BON SCHUUR TICINO. 1999–2006 als Strassenkehrer Willi Mitwirkender in der Schweizer Kultserie LÜTHI & BLANC.

Seit 2019 moderiert Beat Schlatter im Radio SRF 1 zusammen mit Christian Zeugin die Radio Bingo-Show.

2024 erhält Beat Schlatter den Prix Walo für beste Film-Produktion zusammen mit dem Regisseur Peter Luisi, 2012 bekam er den Prix Walo als bester Schauspieler und 2011 wurde er am Los Angeles Comedy Festival als bester Schauspieler nominiert für seine Darstellung in DIE PRAKTIKANTIN. 1998 erhielt er den Drehbuchpreis der SSA (Société Suisse des Auteurs) für KOMIKER und 1996 den Prix Walo und den Schweizer Goldnacht-Preis für den Film KATZENDIEBE. 1992 gewann er bereits den Salzburger Stier und die Oltener Tanne.

2023 kam BON SCHUUR TICINO von Peter Luisi in die Schweizer Kinos. Die Geschichte über eine einsprachige Schweiz entstammt einer Idee von Beat Schlatter, der auch Co-Autor und Hauptdarsteller dieser Erfolgskomödie ist. 2024 nach der Open Air Kinosaison erreicht der Film über 400'000 Kinobesucher und liegt somit auf Platz 7 der ewigen Bestenrangliste Schweizer Kinofilme an den heimischen Kinokassen.

Offizielle Homepage: [www.beatschlatter.ch](http://www.beatschlatter.ch)

**Pascal Ulli spielt Sascha Bogner, führt Regie und ist Co-Produzent von ALLES UF AAFANG**



Pascal über sich:" Ich liebe es, zu kreieren, zu unterhalten und zu motivieren. Mein Herz gehört dem Theater und ich liebe es leidenschaftlich, Filme zu drehen."

Pascal Ulli arbeitet seit 1993 als Schauspieler, Produzent und Regisseur. Er hat bisher über 60 Film- und über 30 Theaterrollen gespielt, bei 13 Theaterstücken Regie geführt sowie 3 Spielfilme und 32 Theaterstücke produziert.

Pascal wird 1969 in Bern geboren und ist Vater von zwei Kindern. Nach dem Abitur wird er am renommierten HB Studio unter der Leitung von Uta Hagen in New York zum Schauspieler ausgebildet.

1996 gewinnt er am Schauspielerfestival STARS DE DEMAIN in Genf den CINEPRIX TELECOM als «bester europäischer Nachwuchsschauspieler» für seine Arbeit in NACHT DER GAUKLER und 2014 wird er für seine Darstellung des Junkies Ueli in DER GOALIE BIN IG für den Schweizer Filmpreis QUARTZ nominiert.

Ulli war Gründer und Produzent der OFF OFF BÜHNE (Gewinner «Impulsepreis 1998») und er ist Produzent von INDEPENDENT THEATER PRODUKTIONEN.

In der Schweiz spielte Pascal in den beliebten SRF-Serien TATORT, LÜTHI UND BLANC, DER BESTATTER, WILDER und DIE BESCHATTER mit. In Deutschland war er beim TATORT, WILDE ENGEL, POLIZEIRUF 110 und DENGLE dabei. Zu seinen letzten Arbeiten zählen die internationalen Produktionen UNDERCOVER (für Netflix), DAS BOOT (für Sky/Hulu) und ALL THE LIGHT WE CANNOT SEE (für Netflix).

Als Regisseur wird Pascal Ulli mit seiner ersten Regiearbeit THE BASKETBALL DIARIES ans Fringe Festival nach New York eingeladen, wo das Stück auch am Off-Off-Broadway ausverkauft läuft. Weitere Regiearbeiten sind DER KELLNER, ANSICHTEN EINES CLOWNS, MARE NERO, GADAFFI ROCKT, PORNOSÜCHTIG (Versionen Zürich, Berlin, Hamburg & Stuttgart), POLIZEIRUF 117, DIE BANKRÄUBER, AB DIE POST und WYBERHAAGGE.

Offizielle Homepage: [www.pascalulli.ch](http://www.pascalulli.ch)

## Tamara Cantieni spielt Coco Welti



Tamara Cantieni wurde gleich beim ersten Anlauf an der Schauspiel Akademie Zürich aufgenommen. Heute wäre das unmöglich! Schliesslich heisst die Fachhochschule nun Hochschule der Künste. Während ihrer Ausbildung wurde sie mit dem Migros Förderungspreis geehrt, seither kauft sie auch nur noch dort ein.

Nach dem Diplom folgten diverse Engagements als Schauspielerin, unter anderem auch in Wien, bevor sie sich für einige Jahre als Radiomoderatorin von der Bühne zurückzog. Mit ihrem Bühnen-Comeback 2008 an der Seite von Beat Schlatter im Theater am Hechtplatz, nahm ihre komödiantische Karriere ihren Lauf. Seither spielt Tamara Cantieni in diversen Produktionen im In- und Ausland. 2019 feierte sie Premiere mit ihrer ersten selbst produzierten Comedy-Show «Bad Influencer», die das Publikum begeistert. Dem Mikrofon ist Tamara weiterhin treu mit einer eigenen Sendung bei Radio1. Zudem sah man sie in der Deutschschweiz regelmässig am Bildschirm in der Frauen-Talkshow «Boser und Böser».

Offizielle Homepage: [www.tamaracantieni.ch](http://www.tamaracantieni.ch)

## Colette Nussbaum spielt Letizia Lang



Colette Nussbaum wird 1972 in Frankreich geboren, sie wuchs im Aargau auf, studierte Schauspiel an der European Film Actor School und machte den Master in Soziologie, Publizistik und Europarecht an der Universität Zürich. Die Mutter einer Tochter unterrichtet Kinder im Schauspiel in der Bellacademia in Zürich, wo sie auch lebt. Ausserdem ist Colette als Kommunikationsberaterin tätig.

Zum 3. Mal ist Colette Nussbaum im Independent Theaterproduktions-Team dabei, erst in "Polizeiruf 117", zuletzt in „Ab die Post“ und jetzt als Letizia Lang in „Alles uf Aafang“.

Das Schweizer Publikum kennt Colette Nussbaum ausserdem aus dem Film „Bon Schuur Ticino“, der Corona-Serie „Dr Störefried“ oder vom Theater am Hechtplatz in Zürich, den Kammerspielen Seeb, vom SommerTheater Winterthur, aus dem Theater Fauteuil in Basel oder von der Uraufführung «Space Dream» in Baden, die mit dem Prix Walo ausgezeichnet wurde und ihr eine Gold- und Platin-CD einbrachte.

In Deutschland war sie u. a. in der Komödie am Kurfürstendamm in Berlin, am Winterhuder Fährhaus in Hamburg oder am Theater im Rathaus Essen engagiert und in diversen TV-Produktionen wie etwa "die Trampelin" oder "Fast Fiktion" zu sehen.

Seit ihrer Rückkehr aus Deutschland ist Colette Nussbaum als freischaffende Schauspielerin für verschiedene Theater tätig und steht auch immer wieder vor der Kamera.

Offizielle Homepage: [www.colettenussbaum.de](http://www.colettenussbaum.de)

## Matthias Hungerbühler spielt Benno Meyer



Matthias Hungerbühler wird 1979 in Zürich geboren, wo er auch seine Matura und ein Grundstudium in Publizistikwissenschaften und Soziologie absolvierte.

Von 2003-2007 studierte er an der Universität der Künste in Berlin Schauspiel. Er war vor und während seiner Studienzeit bereits in zahlreichen Rollen in Film und Theater zu sehen, u.a. am Theater Neumarkt Zürich, am Schauspielhaus Hamburg, den Sophiensaele Berlin, bei den Freilichtspielen Schwäbisch Hall und am Maxim Gorki Theater Berlin.

Gleich zweimal, 2004 und 2005, wurde er mit dem Studienpreis vom Migros-Kulturprozent ausgezeichnet.

Matthias Hungerbühler war Hauptdarsteller Berlinale Teddy-Award-Winner und Schweizer Oscarbeitrag «Der Kreis».

Offizielle Homepage: [www.matthiashungerbuehler.com](http://www.matthiashungerbuehler.com)

### **Christoph Fellmann ist Co-Autor von ALLES UF AAFANG**

Christoph Fellmann ist 1970 geboren und lebt als freischaffender Autor und Theatermacher in Luzern. Er ist seit 20 Jahren als Schauspieler und Schreiber im und für das Theater tätig, auch arbeitete er lange als Journalist (u.a. Tages-Anzeiger, NZZ, Du, Das Magazin).

Er schrieb Stücke für das 50-Jahr-Jubiläum des Kleintheaters Luzern («Visit Pyöngyang!», 2018), oder für das Historische Museum Luzern («Tatort», 2017). Die letzten Arbeiten waren «This Dick ain't Free» (2018 im Südpol Luzern / AUA wir leben Bern), «Die schwarze Spinne» (2019 auf dem Schwingplatz Allweg, Ennetmoos NW), «They Shoot Horses, Don't They» (2020, Südpol Luzern) oder «Die grosse Menschenschau» (seit September 2018 im Schulhaus St. Karli, Luzern). Er ist seit 2007 Ensemblemitglied beim Theater Aeternam in Luzern.

Offizielle Homepage: [www.christophfellmann.com](http://www.christophfellmann.com)

### **Christian Häni hat den Titelsong zu ALLES UF AAFANG geschrieben**

Christian Häni schreibt Songs, singt, spielt Gitarre, programmiert, mischt und produziert. Hat seit 1999 fünf Alben mit der Berner Mundartband Scream veröffentlicht. Seit 2010 mit der Mundartband Halunken vier Alben herausgebracht. Im Sommer 2017 das erfolgreiche Album SUPERHELD mit zahlreichen Radiohits.

2002 bis 2005 Radiomoderator bei Radio Emme mit der legendären H&M Morgenshow. Seit 2005 Tontechniker und Produzent bei Mazzive Sound Productions GmbH in der Nähe von Biel. Seit 2014 Produzent, Gastgeber & Moderator der Talkshow KULTSOFA (ehemals Bärensofa). Weitere, jedoch nur mässige Skills als Hobbykoch, Hundeflüsterer und Skifahrer.

Offizielle Homepage: [www.der-letzte-schrei.ch](http://www.der-letzte-schrei.ch)

### **Gabor Nemeth hat das Bühnenbild von ALLES UF AAFANG gebaut**

Gabor Nemeth erlernte zuerst einen „anständigen“ Beruf und wurde Zimmermann. Nach dem Studium an der Artistenschule in Budapest liess er sich schliesslich zum Schauspieler an der Comart Zürich ausbilden. Darauf folgten Engagements in mehreren Boulevardstücken am Bernhard Theater und am Theater am Hechtplatz.

Mit den kabarettistischen Stücken AMOR VENUS & KOLLER, MONOPOLY und GENMOBBING, die er zusammen mit Rhaban Straumann schrieb und produzierte, trat er mehr als 100 Mal auf Schweizer Bühnen auf.

Da er seit jeher noch immer genauso gern Bretter in die Hände nimmt, wie er auf ihnen steht, baut er daneben Bühnenbilder für Theater, Film oder Werbung und stellte seit 2008 für Giacobbo/Müller und die Comedyredaktion des SRF Spezialrequisiten her.

Offizielle Homepage: [www.requisit.ch](http://www.requisit.ch)

### **Natalie Péclard war für die Kostüme von ALLES UF AAFANG verantwortlich**

Natalie Péclard ist 1964 geboren und am Zürichsee aufgewachsen. Nach der Lehre als Coutureschneiderin und Industrieschnitttechnikerin arbeitete sie 18 Jahre als Lehrmeisterin in der Stiftung Märtplatz in Freienstein, war Leiterin der Schneiderwerkstatt und verantwortlich für die Ausbildung der Schneiderlehrlinge.

Natalie: "Schon in meiner Zeit am Märtplatz bin ich mit dem Theater in Kontakt gekommen. Wir hatten ein eigenes Kleintheater und bildeten auch Theatermaler und Requisiteure aus. Jahrelang nähte ich die Kostüme für den Zirkus Knopf und den Zirkus Robiano in Arlesheim.

Seit 13 Jahren arbeite ich eng mit dem Affentheater in Winterthur zusammen, bin verantwortlich für Ausstattung und Requisiten.

2014 habe ich mich mit meiner eigenen Kostümschneiderei in der Winterthurer Altstadt selbständig gemacht. Ich nähe Kostüme für unzählige Theaterproduktionen. Vom Kindertheater der 5 Jährigen bis zur Tanzperformance der 70jährigen nähe ich mich kreuz und quer durch die Theaterlandschaft: Büny Wyfelden, Free opera company Zürich, Opernhaus Zürich Kinder und Jugendliche, Sommertheater Schaffhausen, Div. Tanzproduktionen, Balzer Kindermusical, Theater katerland, Theater Bilitz, Ohoo Kindertheater Hausen am Albis, Shake Company, La famiglia Dimitri, Fritz Bisenz Comedy, Casinotheater Winterthur, Karls Kühne Gassenschau, u.v.m."

### **Pascale Véron ist Co-Produzentin und macht das Booking von ALLES UF AAFANG**

Pascale Véron führt eine Künstleragentur und ist zuständig unter anderem für das Management von Beat Schlatter. Mit grosser Freude und Elan kümmert sie sich um verschiedene Theaterproduktionen, wie jetzt bei ALLES UF AAFANG, veranstaltet die BINGO-SHOW, macht das Booking diverser Bühnenstücke, ist im BERNHARD MATINEE Team und unterstützt bei Pressearbeiten.

Sie sagt: Wenn die Produktion reibungslos läuft und nach der Vorstellung der Applaus einsetzt, haben wir alles richtig gemacht. Denn bei uns im Hintergrund laufen die Fäden zusammen. Dazu braucht es Übersicht, Ruhe und Flexibilität.

Offizielle Homepage: [www.veron-management.ch](http://www.veron-management.ch)