

Pressedossier

Uraufführung

Mittwoch, 11. November 2020, 19.30 Uhr Theater am Hechtplatz

Riklin & Schaub

WAS WÄRE WENN

Ein Liederabend im Konjunktiv



1. Inhalt & Stilmittel

Roman Riklin und Daniel Schaub sind bestens bekannt als Mitglieder des Trios Heinz de Specht, das sich 2019 nach 700 Konzerten aufgelöst hat. Bald schon stellten sich die beiden Songwriter die Frage WAS WÄRE, WENN sie zu zweit auf die Bühne zurückkehren würden?

In ihrem Debüt thematisieren die beiden Multi-Instrumentalisten Beobachtungen aus dem Alltag, sie zeigen bekannte zwischenmenschliche Konflikte aus neuen Perspektiven und führen gesellschaftliche Themen ad absurdum.

Multitasking ist ein zentrales Stilelement des Duos. Oft werden bis zu drei Instrumente von einer Person gleichzeitig bedient. Es erklingen E-Gitarre, Cello, Wurlitzer-Piano, Mandoline, Melodika, Schlagzeug oder Bass-Synthesizer. So besticht das Duo nicht nur mit geschmackvollen Arrangements, sondern verblüfft auch mit einem vielfältigen Band-Sound. Die Übergänge sind fließend. Und führen vom Ohr zum Auge und wieder zurück.

Denn neben der Akustik nimmt die Optik eine zentrale Rolle in diesem Programm ein. Mit dem Einsatz von selber produzierten Videoclips wird das musikalische Material da und dort auf innovative Weise um eine Erzählebene erweitert. Es entstehen «Songs, die man sehen muss». Ein erstes solches Beispiel veröffentlichten RIKLIN & SCHAUB bereits im April dieses Jahres mit dem «Emoji-Song» (siehe www.riklin-schaub.ch oder youtube).

«WAS WÄRE WENN – Ein Liederabend im Konjunktiv» bewegt sich an den Grenzen der herkömmlichen Kategorisierungsversuche, sprengt die gängigen Vorstellungen von Kleinkunst oder Liedermacherkunst. Und ermöglicht dem Publikum Überraschung und Wiedererkennung zugleich.

Und ganz nebenbei wird geklärt, WAS WÄRE, WENN die Musiker sich als Liebhaber von Katzenvideos outen, einen Indianertanz aufführen und als Tatort-Kommissare einen Mord aufklären würden.

Zum Liederabend erscheint als Begleitpublikation ein Buch mit ausführlichem und vertiefendem Werkstattgespräch mit den beiden Künstlern, den Liedtexten des Duos sowie Aussenperspektiven auf diese mit Domenico Blass, Lisa Chris, Katharina Hobby-Peter, Matthias Hüppi, Pedro Lenz und Moritz Leuenberger.

2. Besetzung

Roman Riklin: Gesang, Wurlitzer-Piano, Cello, akustische und elektrische Gitarre, Bass-Synthesizer, Suzuki Andes 25F, Schlagzeug

Daniel Schaub: Gesang, Mandoline, akustische und elektrische Gitarre, Bass-Synthesizer, Melodica, Schlagzeug

Musik, Texte, Dramaturgie & Konzept: Roman Riklin & Daniel Schaub

Videos: Roman Riklin, Daniel Schaub, Nico Gutmann, Oliver Brand, Julian Amacker & Monica Santana (Walking Frames)

Spezialanfertigung: Gabor Nemeth

Style-Police: Kathrin Baumberger

Tondesign, Tontechnik: Gögs Andrighetto, Andrew Phillips

Lichtdesign: Simon Schmidmeister & Roman Riklin

Grafik: Lukas Wietlisbach

Fotos: Per Kasch

3. Biografien

Roman Riklin

Machte als Songwriter erstmals Anfang der 90er-Jahre mit der Mundartrockband **Mumpitz** auf sich aufmerksam. Seither komponierte er unzählige Theaternusiken und entwickelte die Kindermusicals **Alfonsa Di Monsa** und **Manege frei für Mircolino**. Für das Theater Luzern schrieb er die Songs zu den Stücken **Emil und die Detektive** sowie **Das Gespenst von Canterville**. Aus seiner Feder stammen auch die Musicals **Kaufhaus – Das Neue Deutsche Welle Musical (2003)** und **Welcome Tomorrow (2005) – Das musikalische ETheater und Mein Name ist Eugen (2016)** oder die Übersetzungen der Songtexte des Broadway-Musicals **Avenue Q (2011)** am Theater St. Gallen oder von **Mamma Mia! (2018)**. Seinen grössten Erfolg feierte Riklin mit seinem Compilation-Musical **Ewigi Liebi**, das von 2007 bis 2012 in Zürich und Bern rund 1000 Mal gespielt wurde und als erfolgreichstes Schweizer Musical gilt. 2015 wurde am Theater am Hechtplatz das Musical **Ost Side Story** von Dominik Flaschka (Idee, Buch, Dialoge) und Roman Riklin (Buch, Musik, Liedtexte) uraufgeführt, das neun Nominierungen für den Deutschen Musical-Theater-Preis erhielt. Riklin war Mitglied des Trios **Heinz de Specht**, produzierte bis 2015 die Alben von **Marius & die Jagdkapelle**, ist seit 2017 unterwegs mit dem **Secondhand Orchestra** und schreibt Lieder und Songtexte für verschiedene Schweizer Kabarettistinnen und Interpreten, u.a. **Michael Elsener**, **Helga Schneider** (Ex-Acapickels), **Fabian Unteregger** oder die A-cappella-Gruppe **Bliss**. Für seine Leistungen im Bereich des populären Musiktheaters wurde ihm Ende Mai gemeinsam mit Dominik Flaschka einer der **Theaterpreise 2017** des Bundesamtes für Kultur (BAK) verliehen.

Daniel Schaub

Spielt von 1990 bis 1996 Gitarre in der Zürcher Crossover-Band **Artofex** und ist ab 1996 der Kopf der Alternative Rockband **Soap TV**, für die er sämtliche Songs schrieb. 2001 entsteht in Zusammenarbeit mit Michael Kull (Too Shy, Mike Candys) nach verschiedenen Studioprojekten der **Titelsong Lueg verbi**, sowie diverse Jingles für die **Fernseh-Sendung Die Bar** auf TV3. Bevor Daniel Schaub von 2006 bis 2010 als Gitarrist in der Live-Formation von **Baschi** über die grossen Bühnen der Schweiz fegt, arbeitet er von 2001 bis 2005 als Gitarrist und Co-Songwriter zusammen mit **Kisha** (CD Crazy World, Stoffwächsu) und spielt als Live-Musiker auch in der Band des Luzerner Rocksängers **IVO**. 2004 schreibt er zusammen mit Christian Weiss Songs für das **Vera Kaa**-Album **Wotschmi**. Aus dieser Zusammenarbeit ergab sich wenig später in Zusammenarbeit mit **Roman Riklin** das multiinstrumentalen Kleinkunst-Trio **Heinz de Specht**. 2017 gründet Daniel Schaub mit **Roman Riklin**, **Adrian Stern**, **Frölein Da Capo** und **François Mürner** das **Secondhand Orchestra**. Seit 2014 spielt er gelegentlich Gitarre auf den DJ-Produktionen von **Mike Candys** und ist mit seiner Bluegrass-Formation **PICKHEADS** als Mandolinen-Spieler und Leadsänger zu sehen und zu hören.

4. Spieldaten

- 11. November 2020 Theater am Hechtplatz **(Premiere)**
- 12. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 13. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 14. November 2020 Theater am Hechtplatz

- 18. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 19. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 20. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 21. November 2020 Theater am Hechtplatz

- 25. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 26. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 27. November 2020 Theater am Hechtplatz
- 28. November 2020 Theater am Hechtplatz

Danach Tournee, genaue Daten siehe: <https://www.riklin-schaub.ch/>

